



ที่ วธ ๐๙๐๐/๓๔๓/๖๘

๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๘

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙๔ หมู่ ๓ ถ.พุทธมณฑลสาย ๕
ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์สนับสนุน โครงการรถโรงหนัง

เรียน นายกเทศมนตรีเมืองสระแก้ว

- สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารโครงการรถโรงหนัง
๒. กำหนดการเดินทางและจัดฉายภาพยนตร์ ปี ๒๕๖๘
๓. โปรแกรมภาพยนตร์
๔. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรถโรงหนัง ซึ่งเป็นรถฉายภาพยนตร์เคลื่อนที่ สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามโรงเรียนและชุมชนที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ดังรายละเอียดในสิ่งที่ส่งมาด้วย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ นี้ โครงการรถโรงหนัง ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคอีสาน ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในช่วงเวลาเช้า ๘.๓๐ น. และบ่าย ๑๒.๐๐ น. เป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็น ๑๗.๐๐ น. เป็นการจัดฉายสำหรับประชาชนในชุมชน ดังรายละเอียดในเอกสารที่ส่งมาด้วย

โครงการรถโรงหนัง มีกำหนดการจะเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในภาคกลาง ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มจังหวัด ๒ จังหวัด คือจังหวัดสระแก้วและปราจีนบุรี ระหว่างวันที่ ๑๖ สิงหาคม - ๑๔ กันยายน ๒๕๖๘ โดยสำหรับจังหวัดสระแก้ว จุดฉายได้แก่ สำนักงานเทศบาลตำบลตาพระยา โดยร่วมกับที่ว่าการอำเภอตาพระยา องค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว โดยร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว

หอภาพยนตร์ฯ มีประสงค์จะขอความอนุเคราะห์ทางสำนักงานเทศบาลเมืองสระแก้ว ร่วมสนับสนุนโครงการนี้ ขอเชิญร่วมงานและขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ประชุมแจ้งชวนชาวบ้าน กลุ่มแม่บ้าน ประชาชนทั่วไป ประสานแจ้ง อสม. หรือผู้สูงอายุในเครือข่ายของท่านที่สนใจให้มารับชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิก ในรอบเย็น สำหรับประชาชนทั่วไป จำนวนรอบละ ๔๐ ที่นั่ง เวลา ๑๖.๓๐ น. ณ จุดฉายลานปูนจอดรถองค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว(หน้าองค์พระพุทธรูป) รถโรงหนังเดินทางเข้าพื้นที่ในวันที่ ๒๓ ส.ค. ๖๘ และเริ่มปฏิบัติงานระหว่างวันที่ ๒๕ ส.ค. - ๒๙ ส.ค. ๖๘ จะเดินทางออกจากพื้นที่วันที่ ๓๐ ส.ค. ๖๘ ตามโปรแกรมที่แนบมา โดยสามารถแจ้งความจำนงค์ลงชื่อได้ที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว หรือประสานรายละเอียดต่าง ๆ โดยตรงที่นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

รถโรงหนังเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยและเอื้อยว่า “เฉลิมทัศน์” ประกอบที่ประเทศฝรั่งเศส

/เป็นรถโรง...

เป็นโรงหนังคันแรกและคันเดียวในเอเชีย มูลค่า ๘๐ ล้าน เนื่องด้วยโรงหนังมีขนาดใหญ่ คือ ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร มีความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง จึงจำเป็นต้องจัดหาสถานที่ที่ปลอดภัย ที่มีพื้นที่จอดรถเป็นลานเรียบและกว้าง ประมาณ ๒๕ X ๒๕ เมตร

ทั้งนี้ทางหอภาพยนตร์ได้มีการติดต่อประสานงานโดยตรงกับทางสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว องค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว ทางการจังหวัดและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่างๆ ด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘



โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้สัมผัสเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ไปในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มิหนำซ้ำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเหมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.



บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษา งานศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้ การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหา ภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดย ใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับ ชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้าน หรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด**โครงการรถโรงหนัง**ขึ้นเพื่อให้โอกาส เยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลก กว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระ ชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนาม รถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรง ภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหน ทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็น สื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็น อย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนะใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนัง เพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้ เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรง ภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชม ภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษ ทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไป ทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาดน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเอง ที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

www.facebook.com/thaicinemobile

www.fapot.org.th

หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์เพื่อเด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม นำรถโรงหนังมาให้บริการเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไป ในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกของทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้ โรงภาพยนตร์รูปโมบิลิตี้ทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่นำมาจัดฉายเป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนะใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เป็นการเรียนรู้ผ่านการดูหนัง การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ที่ดีและการรู้จักเลือกรู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียน และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดีงาม มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนมีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป



ประตูทางเข้าและออก



ยาว ๒๓ ม. สูง ๔.๓๕ ม. หน้า ๒๓ ตัน



บรรยากาศภายในรถโรงหนัง

โปรแกรมภาพยนตร์

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม/กลุ่มเป้าหมาย	ภาพยนตร์
๒๕ ส.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	แพรวดำ (๒๕๐๔)
๒๖ ส.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	แผลเก่า (๒๕๒๐)

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม/กลุ่มเป้าหมาย	ภาพยนตร์
๒๗ ส.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	ไอ้ทุย (๒๕๑๔)
๒๘ ส.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.	เชิญเจ้าหน้าที่ อาจารย์ คุณครู ผอ. นักการศึกษา จำนวน ๘๐ ที่นั่ง	บรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา ใช้สื่อ ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้”
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	ข้าวฟ้าดินสลาย (๒๕๔๘)
๒๙ ส.ค. ๖๘	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	สวรรค์มืด (๒๕๐๑)

*หมายเหตุ : ไม่เสียค่าใช้จ่าย รอบละไม่เกิน ๘๐ ที่นั่ง โปรแกรมและเวลาในการจัดฉายภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ห้ามนำปากกา ดินสอ อาหารและเครื่องดื่มขึ้นมารับประทานบนรถโรงหนัง สวมหน้ากากอนามัย ทำความสะอาดมือก่อนเข้าออกโรงหนัง ให้เข้าห้องน้ำทำธุระส่วนตัวก่อนเข้าใช้บริการ ขอให้มาก่อนเวลาฉาย ๓๐ นาที

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว

โดยร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว

อ.เมือง จ.สระแก้ว

วันที่ ๒๕ ส.ค.- ๒๙ ส.ค. ๖๘

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง : www.facebook.com/thaicinemobile หรือ www.fapot.org



รายชื่อผู้เข้าชมภาพยนตร์บนรถโรงหนังหนังเฉลิมทัศน์ รอบประชาชน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เวลา.....น. จำนวน.....คน แผ่นที่.....

ภาพยนตร์เรื่อง.....

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	หน่วยงาน/หมู่บ้าน	หมายเหตุ
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			



รายชื่อผู้เข้าร่วมฟังบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ (Workshop)

หัวข้อ การใช้ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้

ณ องค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว

โดยร่วมกับสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว อ.เมือง จ.สระแก้ว

วันพฤหัสบดีที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๘ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โรงเรียน / หน่วยงาน	โทรศัพท์	อีเมล
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ รพ.รพ.รพ. (รอบประชาชน)



สันติ-วิธยา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, อนุบาลภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวดี ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์
นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดย
หอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ
ชายตาบอดยากจน กับ วิธยา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับ
กลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย



ชั่วฟ้าดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อนุบาลภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี
สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมือง
กำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป จนเกิด
เป็นความรักต้องห้าม



สวรรค์มีด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์
ของชาติ เรื่องราวของชู หนุ่มเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขา
ชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก คว้าไม่เข้า ชูก็
ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่าย
เนียรกลับโชคดีมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนพันธ์,
ทม วิศวชาติ / สร้างโดยอนุบาลภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัด
เลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์
ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่
สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมไนต์กลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไป
พัวพันกับเหตุการณ์ เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

E = English Subtitle : มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ